


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация Дирижер оркестра народных инструментов.
выпускника: Преподаватель.

Форма обучения: очная

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
-------------	--

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: - историческое развитие оркестровых стилей; - исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
	ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории развития оркестрового исполнительства	Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;
		Владеть: - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - комплексом мануальной техники и дирижерских приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен использовать знания в области истории дирижерского искусства для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	ПК-2.1 Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории развития оркестрового исполнительства	Тема 1. введение Профессия дирижера. Тема 2. Ритмический удар и хейрономия– первооснова дирижирования.	1	1	Входной контроль	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, знание этапов развития мировой музыкальной культуры.	Таблица 5
				Тема 3. Дирижирование в различные периоды (эпохи) развития человеческого общества: эпоха Древней Греции; эпоха Средневековья; эпоха Возрождения; эпоха Барокко; эпоха И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, А.Вивальди. XVIII век.	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6	
						Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Знание этапов исторического развития дирижерского искусства и оркестровых стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства;	Таблица 7	
						Тема 4. Совершенствование искусства дирижирования в первой половине XIX века. Искусство дирижирования во второй половине XIX века.	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний
				Тема 5. Становление искусства	4			Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний

				дирижирования в России в XVIII веке. Развитие отечественного дирижирования в XIX веке. Тема 6. Дирижеры и дирижерское искусство первой половины XX века.		(проведение текущей аттестации)			
				Тема 7. Дирижерское искусство второй половины XX века. XX век. Начало дирижерского профессионального образования.	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Тема 8. Н. Малько – русский дирижер и первый педагог по дирижированию. Дирижерские школы России.	6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Тема 9. Современные тенденции развития дирижёрской профессии в мире.	7	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Знание этапов исторического развития дирижерского искусства и оркестровых стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства;	Таблица 7
						Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Знание этапов исторического развития дирижерского искусства и оркестровых стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства;	Таблица 7

							дирижёрского искусства;		
					Межсессионный (рубежный) контроль	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5	
				Тема 11. С. Рахманинов – великий русский композитор и дирижёр.	8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Тема 12. А.Никиш, А.Тосканини. Творческие портреты выдающихся дирижеров	9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Тема 13. Дирижерская империя Г.Караяна. Б.Вальтер, О.Клемперер. Творческие портреты выдающихся дирижеров XX века.	10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
						Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Знание этапов исторического развития дирижерского искусства и оркестровых стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства;	Таблица 7
				Тема 14. Е.Мравинский. Творческий портрет дирижера	11	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Е.Светланов - дирижер, композитор, пианист. Дирижерский мир К. Кондрашина. Творческий портрет.	12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Тема 15. Л.Бернстайн, К. Аббадо, Р. Мути, З.Мета -	13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6

				выдающиеся дирижеры второй половины XX века. Творческие портреты.			Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Знание этапов исторического развития дирижерского искусства и оркестровых стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства;	Таблица 7
				Тема 16. Г. Рождественский и В. Федосеев. Творческие портреты русских дирижеров второй половины XX века.		14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Тема 17. Конкурсы дирижёров в России и мире.		15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
							Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Знание этапов исторического развития дирижерского искусства и оркестровых стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства;	Таблица 7
				Тема 18. Ю.Темирканов, Ю.Симонов, В.Гергиев – видные российские дирижеры на рубеже XX-XXI веков.		16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Тема 19. Видные дирижеры духовых, народных,		17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6

				эстрадных оркестров.			Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Знание этапов исторического развития дирижерского искусства и оркестровых стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства;	Таблица 7
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы с студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных семинарах и конференциях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 9
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Два вопроса по билетам.	Способность использовать знания в области истории дирижерского искусства для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Таблица 8

Форма обучения заочная

Таблица 4

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен использовать знания в области истории дирижерского искусства для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	<p>ПК-2.1 Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории развития оркестрового исполнительства</p>	Тема 1. введение Профессия дирижера. Тема 2. Ритмический удар и хейрономия– первооснова дирижирования.	III	1	Входной контроль	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, знание этапов развития мировой музыкальной культуры.	Таблица 5
				Тема 3. Дирижирование в различные периоды (эпохи) развития человеческого общества: эпоха Древней Греции; эпоха Средневековья; эпоха Возрождения; эпоха Барокко; эпоха И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, А.Вивальди. XVIII век.						
				Тема 4. Совершенствование искусства дирижирования в первой половине XIX века. Искусство дирижирования во второй половине XIX века.						
				Тема 5. Становление искусства дирижирования в России в XVIII веке. Развитие						

				отечественного дирижирования в XIX веке. Тема 6. Дирижеры и дирижерское искусство первой половины XX века.						
				Тема 7. Дирижерское искусство второй половины XX века. XX век. Начало дирижерского профессионального образования.						
				Тема 8. Н. Малько – русский дирижер и первый педагог по дирижированию. Дирижерские школы России.						
				Тема 9. Современные тенденции развития дирижёрской профессии в мире.						
				Тема 11. С. Рахманинов – великий русский композитор и дирижёр.						
				Тема 12. А.Никиш, А.Тосканини. Творческие портреты выдающихся дирижеров	IV		Входной (рубежный) контроль	Письменная контрольная работа	Знание этапов исторического развития дирижерского искусства и оркестровых стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства;	Таблица 5
				Тема 13. Дирижерская империя Г.Караяна. Б.Вальтер, О.Клемперер. Творческие портреты выдающихся дирижеров XX века.		1				
						2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Знание этапов исторического развития дирижерского искусства и оркестровых стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства;	Таблица 6

				Тема 14. Е.Мравинский. Творческий портрет дирижера						
				Е.Светланов - дирижер, композитор, пианист. Дирижерский мир К. Кондрашина. Творческий портрет.						
				Тема 15. Л.Бернштейн, К. Аббадо, Р. Мути, З.Мета - выдающиеся дирижеры второй половины XX века. Творческие портреты.						
				Тема 16. Г. Рождественский и В. Федосеев. Творческие портреты русских дирижеров второй половины XX века.						
				Тема 17. Конкурсы дирижёров в России и мире.						
				Тема 18. Ю.Темирканов, Ю.Симонов, В.Гергиев – видные российские дирижеры на рубеже XX-XXI веков.						
				Тема 19. Видные дирижеры духовых, народных, эстрадных оркестров.		2	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Знание этапов исторического развития дирижерского искусства и оркестровых стилей, специальной учебно- методической и	Таблица 7

									исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства;	
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Два вопроса по билетам.	Способность использовать знания в области истории дирижёрского искусства для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Таблица 8

3.1. Критерии оценки для Входного контроля, Межсессионного (рубежного) контроля студентов дневной формы обучения, Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения и экспертизы остаточных знаний студента

Таблица 5

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент отвечает на вопрос правильно и полно	отлично	5
Студент допускает не грубые ошибки в устном ответе	хорошо	4
Студент допускает грубые ошибки в устном ответе	удовлетворительно	3
Студент не может ответить на вопрос	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента в ходе экспресс-опросов (текущая аттестация)

Таблица 6

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент отвечает на вопрос правильно и полно	отлично	5
Студент допускает не грубые ошибки в устном ответе	хорошо	4
Студент допускает грубые ошибки в устном ответе	удовлетворительно	3
Студент не может ответить на вопрос	неудовлетворительно	2

3.3. Критерии оценивания учебных действий студента на семинарских занятиях(сообщение по теме, выступление с докладом, презентация)

Таблица 7

Выступление с докладом, сообщением, презентация, участие в дискуссии по теме	баллы
<p>Презентация по предложенной теме семинара с использованием аудио-визуальных средств;</p> <p>При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу и источники данных (в том числе иноязычные);</p> <p>Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным, систематизировать и анализировать данные из разных источников, сопоставлять их с собственным профессиональным опытом, формулирует аргументированные выводы по теме и формирует обоснованную и аргументированную позицию.</p>	5 (отлично)
<p>Выступление с устным докладом по предложенной теме семинара;</p> <p>При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу по программе дисциплины;</p> <p>Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;</p>	4 (хорошо)
<p>Студент не подготовил презентацию, участвует в дискуссии по теме, пользуется собственными конспектами по изучаемой теме.</p>	3 (удовлетворительно)
<p>Студент не подготовил презентацию, не принимает участия в дискуссии, не подготовил конспекты по изучаемой теме.</p>	2 (неудовлетворительно)

3.4. Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 8

Критерии оценки ответов студента на промежуточной аттестации	баллы
Студент дает полные и логично построенные ответы на вопросы экзаменационного билета, умеет оперировать специальными терминами, использует в ответе дополнительные материалы, умеет иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, уверенно и правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена; Знает этапы развития исполнительского искусства, дает исчерпывающие характеристики специфике музыкальных произведений конкретных исторических периодов.	5 (отлично)
В ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов в целом правильные, ошибки и неточности в ответах не грубые	4 (хорошо)
Схематичный неполный ответ, демонстрирующий неумение оперировать специальными терминами или их незнание, неумении приводить примеры практического использования научных знаний, грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов	3 (удовлетворительно)
Ответы на все вопросы билета с грубыми ошибками, студент демонстрирует неумение оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов с грубыми ошибками.	2 (неудовлетворительно)

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для проведения текущего контроля самостоятельной работы студентов (экспресс опросы и тестовые задания в начале занятий)

Форма обучения очная

Семестр I

Занятие 1

Входной контроль.

1. Что значит слово «дирижёр»?
2. Что вы знаете о дирижировании?
3. Назовите дирижёров, которых Вы считаете лучшими из лучших.
4. Какие произведения Вы слушали в их исполнении?
5. Что привлекает Вас в их дирижёрской деятельности?

Занятие 2

1. Расскажите о профессии дирижера.
2. Первооснова дирижёрской профессии.
3. Кого можно считать первыми дирижёрами?
4. Как в разные периоды истории называли дирижёра?
5. Ритмический удар-первооснова дирижирования. Как это?
6. Расскажите о хейрономии. Что это за способ дирижирования?

Занятие 3

Расскажите о дирижировании в различные периоды (эпохи) развития человеческого общества:

1. эпоха Древней Греции;
2. эпоха Средневековья
3. эпоха Возрождения
4. эпоха Барокко;

Занятие 4

1. Расскажите об эпохе И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, А.Вивальди. Что характерно для дирижёров XVIII века.
2. Где работал И.С.Бах?
3. Где служил Г. Ф. Гендель? Какую должность он занимал?
4. Расскажите о деятельности А. Вивальди.

Занятие 5

1. Кто впервые встал за дирижёрский пульт?
2. Расскажите как совершенствовалось искусство дирижирования в первой половине XIX века.
3. Всегда ли дирижёр был повернут лицом к оркестру?
4. Кто впервые повернулся лицом к оркестру?

5. Назовите выдающегося дирижёра первой половины XIX века.

Занятие 6

1. Расскажите о становлении искусства дирижирования в России в XVIII веке.
2. Развитие отечественного дирижирования в первой половине XIX века.
Искусство дирижирования в России во второй половине XIX века.
3. Назовите лучших дирижёров России в первой половине XIX века.
4. Назовите лучших дирижёров России во второй половине XIX века.

Занятие 7

1. Что характерно для развития дирижерского искусства первой половины XX века.
2. Когда и где появилось дирижерское профессиональное образование.
3. Кто стал впервые в России преподавать дирижирование в Московской и Санкт-Петербургской консерваториях?
4. Кто прославил русскую дирижёрскую школу?

Занятие 8

1. К какому году относятся первые сведения о скоморохах на Руси? Какова была официальная мотивировка гонения скоморохов?
2. Назовите первое в России государственное учреждение искусств.
3. Назовите распространенные в XVIII–XIX веках ансамбли и оркестры народных инструментов. В чем состояло своеобразие роговых оркестров?
4. Кто был создателем оркестра русских народных инструментов домрово-балалаечного типа? Какие названия имел оркестр? В каком порядке шло расширение инструментального состава оркестра русских народных инструментов?
5. Перечислите особенности репетиционного процесса В. В. Андреева с Великорусским оркестром. Что было свойственно исполнительской манере Великорусского оркестра под управлением В. В. Андреева?
6. Прочитайте слова В. В. Андреева, характеризующие отличие симфонического и народного оркестров. Какое впечатление оставило концертное дирижирование В. В. Андреева у его современников?

Занятие 9

1. Какие в России были изданы книги по дирижированию?
2. Какие книги Вы прочитали?
3. Какие книги стали для Вас наиболее полезными?
4. Какими учебными пособиями по дирижированию Вы пользуетесь?
5. Кто написал книгу «Дирижёрская ритмика»?

Занятие 10

1. Дирижерское искусство второй половины XX века.
2. Назовите выдающихся дирижёров России второй половины XX века.
3. Назовите выдающихся дирижёров зарубежных стран второй половины XX века.
4. Как Вы относитесь к конкурсам по дирижированию?
5. Назовите российских лауреатов конкурсов по дирижированию.

Занятие 11

Выполните практическое задание:

По стилю письма определить эпоху, в которую написано предлагаемое произведение (Н. Римский-Корсаков «Концерт для тромбона и духового оркестра»:

- а) барокко
- б) романтизм**
- в) венский классицизм

Установите соответствие:

Автор	Труд
А). В. Волченко	1. «Русская фантазия»
Б). А. Глазунов	2. «За дальнею околицей»
В). Н.Будашкин	3.«Казачья кавалерийская»

Занятие 12

Выполните практическое задание:

Кто, из перечисленных музыкантов, являлся выдающимся деятелем, композитором, аранжировщиком и дирижёром в жанре народной музыки России во второй половине 19-го века?

- а) П. Чайковский
- б) А. Лядов
- в) Н. Римский-Корсаков
- б) В. Андреев**

Выполните практическое задание:

Кто является выдающимся композитором и исполнителем в жанре концерт?

- а) Н. Хондо
- б) А. Цыганков**
- в) Н.Будашкин

Установите соответствие:

Автор	Труд
А). А. Цыганков	1. «Концерт для домры соль-минор»
Б). Н. Хондо	2. «Славянский концерт-фантазия для домры с оркестром в 3х ч»
В). Н.Будашкин	3. «Токката-концертино для домры»

Занятие 13

Выполните практическое задание:

Кто является автором книги «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» - (Издание: М.: Музыка, 1970)

а) Ю.Шишаков

б) Г.Тихомиров

в) В. Чунин

Установите соответствие:

Автор	Труд
А). Ю. Шишаков	1. Концерт для баяна с симфоническим оркестром
Б). Н. Чайкин	2. Концерт №1 для балалайки с симфоническим оркестром
В). К. Мясков	3. Концерт для балалайки с оркестром в двух частях

Занятие 14

Выполните практическое задание:

Что относится к основным формам деятельности оркестров русских народных инструментов?

а) Филармоническая работа

б) Прикладная форма деятельности

в) Концертные выступления на пленере

г) Плац-концерт и дефиле

Установите соответствие:

Автор	Труд
А). Б.Диев	1. Техника дирижирования
Б). А.Мусин	2. Дирижёрский аппарат и его постановка
В). С. Казачков	3. Дирижёрская ритмика

Установите соответствие:

Лауреат конкурса дирижёров симфонического оркестра	Страна,год
А).Мравинский Е.	1. Италия
Б). Темирканов Ю.	2. Москва, 1938
В).Симонов Ю.	3. Германия
Г). Гергиев В.	4. Москва, 1966

Занятие 15

Выполните практическое задание

В чём специфика музыкального исполнительства как вида творческой деятельности оркестров русских народных инструментов?

Выберите правильный ответ:

- а) в исполнении прикладной музыки
- б) в исполнении переложений симфонической музыки
- в) в исполнении произведений для духового оркестра
- г) в исполнении шоу-программ, дефиле и т.д.

Выполните практическое задание

Кто из композиторов писал преимущественно баяно-клавирную музыку?

- а) В.Семёнов
- б) В.Бояшов
- в) Н.Будашкин

Установите соответствие:

Автор	Труд
А). М. Казанов	1. Записки дирижёра
Б). А.Мусин	2. Методика работы с оркестром
В). С.Пазовский	3. Воспитание дирижёра

Установите соответствие:

Лауреаты 1-й премии конкурса дирижёров	Учебное заведение, год
А).Гончаров И.	1. МГУКИ, 2014; МГИК, 2016.
Б). Виноградов Д.	2. МГУКИ, 2014(Гран – при).
В).Пахомов В.	3. МГУКИ, 2012
Г). Андрюшин И.	4. МГУКИ, 2002

Занятие 16

Выполните практическое задание

Как осуществляется совершенствование исполнительского мастерства оркестра русских народных инструментов?

Выберите правильный ответ:

- а) правильно составленным репертуаром
- б) репетициями
- в) чётко спланированной репетиционной и концертной деятельностью

Выполните практическое задание:

Кто возглавляет в настоящее время Московский союз музыкальных деятелей?

- а) Петров
- б) Соколов
- в) Иванов

Выполните практическое задание:

Кто возглавляет в настоящее время секцию народной музыки Московского союза композиторов?

- а) В. Панин
- б) Г. Чернов
- в) А.Ларин

Установите соответствие:

Автор	Труд
А). Л. Гинзбург	1. Язык дирижёрского жеста
Б). А.Мусин	2.Современный оркестр
В). Д. Рогаль-Левицкий	3. Дирижёрское исполнительство

Занятие 17

Выполните практическое задание

В чём особенность репертуара оркестра русских народных инструментов?

- а) аккомпанирование вокалистам
- б) исполнение популярной классической музыки
- в) исполнение музыки для оркестра русских народных инструментов

Выполните практическое задание

Кто из композиторов написал Концерт-поэму для баяна с оркестром?

- а) Г.Чернов
- б) Ю.Шишаков
- в) А. Репников

Выполните практическое задание:

Кто из названных деятелей не был дирижёром?

- а) Иван Петров
- б) Валерий Петров
- в) Владимир Петров
- г) Николай Петров

Установите соответствие:

Автор	Труд
А).Ф.И.Такун, А.Крючков,Д.В.Виноградов	1. Техникадирижирования.
Б). Крючков А., Такун Ф., Уманец А.	2. Дирижирование джазом.
В).АфанасьевВ., ЛагутинЮ., Крючков А., Черных А.	3. Хрестоматия по инструментовке для духового оркестра.
Г). Гордеев В.	4. Хрестоматия для духового оркестра

Форма обучения заочная

Семестр III

Занятие 1

Входной контроль.

Тема 1.

1. Что значит слово «дирижёр»?
2. Что вы знаете о дирижировании?
3. Назовите дирижёров, которых Вы считаете лучшими из лучших.
4. Какие произведения Вы слушали в их исполнении?
5. Что привлекает Вас в их дирижёрской деятельности?

Семестр IV

Занятие 1

Тема 2

1. Расскажите о профессии дирижера.
2. Первооснова дирижёрской профессии.
3. Кого можно считать первыми дирижёрами?
4. Как в разные периоды истории называли дирижёра?
5. Ритмический удар-первооснова дирижирования. Как это?
6. Расскажите о хейрономии. Что это за способ дирижирования?

Тема 3

1. Расскажите о дирижировании в различные периоды (эпохи) развития
2. человеческого общества:
3. эпоха Древней Греции;
4. эпоха Средневековья
5. эпоха Возрождения
6. эпоха Барокко;

Тема 4

1. Расскажите об эпохе И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, А.Вивальди.
Что характерно для дирижёров XVIII века.
2. Где работал И.С.Бах?
3. Где служил Г. Ф. Гендель? Какую должность он занимал?
4. Расскажите о деятельности А. Вивальди.

Тема 5

1. Кто впервые встал за дирижёрский пульт?
2. Расскажите как совершенствовалось искусство дирижирования в первой половине
3. XIX века.

4. Всегда ли дирижёр был повернут лицом к оркестру?
5. Кто впервые повернулся лицом к оркестру?
6. Назовите выдающегося дирижёра первой половины XIX века.

Тема 6

1. Расскажите о становлении искусства дирижирования в России в XVIII веке.
2. Развитие отечественного дирижирования в первой половине XIX века.
Искусство дирижирования в России во второй половине XIX века.
3. Назовите лучших дирижёров России в первой половине XIX века.
4. Назовите лучших дирижёров России во второй половине XIX века.

Занятие 2

Тема 7

1. Что характерно для развития дирижерского искусства первой половины XX века.
2. Когда и где появилось дирижерское профессиональное образование.
3. Кто стал впервые в России преподавать дирижирование в Московской и Санкт-Петербургской консерваториях?
4. Кто прославил русскую дирижёрскую школу?

Тема 8

1. К какому году относятся первые сведения о скоморохах на Руси? Какова была официальная мотивировка гонения скоморохов?
2. Назовите первое в России государственное учреждение искусств.
3. Назовите распространенные в XVIII–XIX веках ансамбли и оркестры народных инструментов. В чем состояло своеобразие роговых оркестров?
4. Кто был создателем оркестра русских народных инструментов домрово-балалаечного типа? Какие названия имел оркестр? В каком порядке шло расширение инструментального состава оркестра русских народных инструментов?
5. Перечислите особенности репетиционного процесса В. В. Андреева с Великорусским оркестром. Что было свойственно исполнительской манере Великорусского оркестра под управлением В. В. Андреева?
6. Прочитайте слова В. В. Андреева, характеризующие отличие симфонического и народного оркестров. Какое впечатление оставило концертное дирижирование В. В. Андреева у его современников?

Тема 9

1. Какие в России были изданы книги по дирижированию?
2. Какие книги Вы прочитали?
3. Какие книги стали для Вас наиболее полезными?
4. Какими учебными пособиями по дирижированию Вы пользуетесь?
5. Кто написал книгу «Дирижёрская ритмика»?

Тема 10

1. Дирижерское искусство второй половины XX века.
2. Назовите выдающихся дирижёров России второй половины XX века.

3. Назовите выдающихся дирижёров зарубежных стран второй половины XX века.
4. Как Вы относитесь к конкурсам по дирижированию?
5. Назовите российских лауреатов конкурсов по дирижированию.

Тема 11

Выполните практическое задание:

По стилю письма определить эпоху, в которую написано предлагаемое произведение (Н. Римский-Корсаков «Концерт для тромбона и духового оркестра»:

- а) барокко
- б) романтизм
- в) венский классицизм

Установите соответствие:

Автор	Труд
А). В. Волченко	1. «Русская фантазия»
Б). А. Глазунов	2. «За дальнею околицей»
В). Н.Будашкин	3.«Казачья кавалерийская»

Тема 12

Выполните практическое задание:

Кто, из перечисленных музыкантов, являлся выдающимся деятелем, композитором, аранжировщиком и дирижёром в жанре народной музыки России во второй половине 19-го века?

- а) П. Чайковский
- б) А. Лядов
- в) Н. Римский-Корсаков
- б) В. Андреев

Выполните практическое задание:

Кто является выдающимся композитором и исполнителем в жанре концерт?

- а) Н. Хондо
- б) А. Цыганков
- в) Н.Будашкин

Установите соответствие:

Автор	Труд
А). А. Цыганков	1. «Концерт для домры соль-минор»
Б). Н. Хондо	2. «Славянский концерт-фантазия для домры с оркестром в 3х ч»
В). Н.Будашкин	3. «Токката-концертино для домры»

Тема 13

Выполните практическое задание:

Кто является автором книги «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» - (Издание: М.: Музыка, 1970)

а) Ю.Шишаков

б) Г.Тихомиров

в) В. Чунин

Установите соответствие:

Автор	Труд
А). Ю. Шишаков	1. Концерт для баяна с симфоническим оркестром
Б). Н. Чайкин	2. Концерт №1 для балалайки с симфоническим оркестром
В). К. Мясков	3. Концерт для балалайки с оркестром в двух частях

Тема 14

Выполните практическое задание:

Что относится к основным формам деятельности оркестров русских народных инструментов?

а) Филармоническая работа

б) Прикладная форма деятельности

в) Концертные выступления на пленере

г) Плац-концерт и дефиле духовых оркестров

Установите соответствие:

Автор	Труд
А). Б.Диев	1. Техника дирижирования
Б). А.Мусин	2. Дирижёрский аппарат и его постановка
В). С. Казачков	3. Дирижёрская ритмика

Установите соответствие:

Лауреат конкурса дирижёров симфонического оркестра	Страна,год
А).Мравинский Е.	1. Италия
Б). Темирканов Ю.	2. Москва, 1938
В).Симонов Ю.	3. Германия
Г). Гергиев В.	4. Москва, 1966

Тема 15

Выполните практическое задание

В чём специфика музыкального исполнительства как вида творческой деятельности народных оркестров?

Выберите правильный ответ:

- а) в исполнении прикладной музыки
- б) в исполнении переложений симфонической музыки
- в) в исполнении произведений для народного оркестра
- г) в исполнении шоу-программ, дефиле и т.д.

Выполните практическое задание

Кто из композиторов писал преимущественно баяно-клавирную музыку?

- а) В.Семёнов
- б) В.Бояшов
- в) Н.Будашкин

Установите соответствие:

Автор	Труд
А). М. Казанов	1. Записки дирижёра
Б). А.Мусин	2. Методика работы с оркестром
В). С.Пазовский	3. Воспитание дирижёра

Установите соответствие:

Лауреаты 1-й премии конкурса дирижёров оркестра	Учебное заведение, год
А).Гончаров И.	1. МГУКИ, 2014; МГИК, 2016.
Б). Виноградов Д.	2. МГУКИ, 2014(Гран – при).
В).Пахомов В.	3. МГУКИ, 2012
Г). Андриюшин И.	4. МГУКИ, 2002

Тема 16

Выполните практическое задание

Как осуществляется совершенствование исполнительского мастерства оркестра?

Выберите правильный ответ:

- а) правильно составленным репертуаром
- б) репетициями
- в) чётко спланированной репетиционной и концертной деятельностью

Выполните практическое задание:

Кто возглавляет в настоящее время Московский союз музыкальных деятелей?

- а) Петров
- б) Соколов
- в) Иванов

Выполните практическое задание:

Кто возглавляет в настоящее время секцию народной музыки Московского союза композиторов?

- а) В. Панин
- б) Г. Чернов
- в) А.Ларин

Установите соответствие:

Автор	Труд
А). Л. Гинзбург	1. Язык дирижёрского жеста
Б). А.Мусин	2. Современный оркестр
В). Д. Рогаль- Левицкий	3. Дирижёрское исполнительство

Тема 17

Выполните практическое задание

В чём особенность репертуара оркестра русских народных инструментов?

- а) аккомпанирование вокалистам
- б) исполнение популярной классической музыки
- в) исполнение музыки для оркестра русских народных инструментов

Выполните практическое задание

Кто из композиторов написал Концерт-поэму для баяна с оркестром?

- а) Г. Чернов
- б) Ю. Шишаков
- в) А. Репников

Выполните практическое задание:

Кто из названных деятелей не был дирижёром?

- а) Иван Петров
- б) Валерий Петров
- в) Владимир Петров
- г) Николай Петров

Установите соответствие:

Автор	Труд
А). Ф. И. Таун, А. Крючков, Д. В. Виноградов	1. Техника дирижирования.
Б). Крючков А., Таун Ф., Уманец А.	2. Дирижирование джазом.
В). Афанасьев В., Лагутин Ю., Крючков А., Черных А.	3. Хрестоматия по инструментовке для духового оркестра.
Г). Гордеев В.	4. Хрестоматия для духового оркестра

4.2. Задания для проведения занятий семинарского типа

Форма обучения очная

Семестр I

Семинар 1

1. Профессиональное мастерство дирижера.
2. Ритмический удар и хейрономия как основа дирижерского искусства.
3. Совершенствование искусства дирижирования в первой половине XIX века.
4. Дирижирование в различные периоды (эпохи) развития человеческого общества.
5. Становление искусства дирижирования в России в XVIII веке.
6. Развитие отечественного дирижирования в XIX веке.
7. Искусство дирижирования во второй половине XIX века.

Семинар 2

1. Дирижеры и дирижерское искусство первой половины XX века.
2. Дирижерское искусство второй половины XX века.
3. XX век. Начало дирижерского профессионального образования.

Семинар 3

1. Г.Малер - композитор и дирижер.
2. Творческий портрет А. Никиша.
3. Творческий портрет А.Тосканини.

Семинар 4

1. Г.Караян - выдающийся дирижер XX века.
2. Творческий портрет Б.Вальтера.
3. Творческий портрет О. Клемперера.

Семинар 5

1. Е.Мравинский. Творческий портрет.
2. Е.Светланов - дирижер, композитор, пианист.
3. К.Кондрашин. Творческий портрет.

Семинар 6

1. Творческий портрет Л. Бернштейна.
2. Творческий портрет Р. Мути.
3. Творческий портрет К.Аббадо.
4. Творческий портрет З. Меты.

Семинар 7

1. Творческий портрет Г. Рождественского.
2. Творческий портрет В. Федосеева.

Семинар 8

1. Творческий портрет Ю.Темирканова.
2. Творческий портрет В. Гергиева.
3. Творческий портрет Ю. Симонова.

4.3. Задания для проведения «Рубежного контроля» студентов очной формы обучения

Семестр I

1. Что значит слово «дирижёр»?
2. Кого можно считать первыми дирижёрами?
3. Кто впервые встал за дирижёрский пульт?
4. Кто впервые повернулся лицом к оркестру?
5. Когда и где появилось дирижерское профессиональное образование.
6. Кто стал впервые в России преподавать дирижирование в Московской и Санкт-Петербургской консерваториях?
7. Когда был основан Военно-дирижёрский факультет при Московской государственной консерватории?
8. Назовите выдающихся дирижёров России второй половины XX века.
9. Назовите выдающихся дирижёров зарубежных стран второй половины XX века.
10. Назовите российских лауреатов конкурсов по дирижированию.

4.4. Задания для проведения Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения

Семестр IV

1. Что значит слово «дирижёр»?
2. Кого можно считать первыми дирижёрами?
3. Кто впервые встал за дирижёрский пульт?
4. Кто впервые повернулся лицом к оркестру?
5. Когда и где появилось дирижерское профессиональное образование.
6. Кто стал впервые в России преподавать дирижирование в Московской и Санкт-Петербургской консерваториях?
7. Когда был основан Военно-дирижёрский факультет при Московской государственной консерватории?
8. Назовите выдающихся дирижёров России второй половины XX века.
9. Назовите выдающихся дирижёров зарубежных стран второй половины XX века.
10. Назовите российских лауреатов конкурсов по дирижированию.

4.5. Задания для проведения Промежуточной аттестации студентов очной и заочной форм обучения

1. Профессия дирижера – дайте характеристику.
2. Ритмический удар и хейрономия - первооснова дирижирования. Дирижирование в различные периоды (эпохи) развития человеческого общества.
3. Совершенствование искусства дирижирования в первой половине XIX века.
4. Искусство дирижирования во второй половине XIX века.
5. Становление искусства дирижирования в России в XVIII веке.
6. Развитие отечественного дирижирования в XIX веке.

7. Дирижеры и дирижерское искусство первой половины XX века.
8. Дирижерское искусство второй половины XX века.
9. XX век. Начало дирижерского профессионального образования.
10. Г.Малер - композитор и дирижер.
11. А.Никиш. Творческий портрет выдающегося дирижера XX века.
12. А.Тосканини. Творческий портрет выдающегося дирижера XX века.
13. Дирижерская империя Г.Караяна.
14. Б.Вальтер, О.Клемперер. Творческие портреты выдающихся дирижеров XX века.
15. Е.Мравинский. Творческий портрет дирижера.
16. Е.Светланов - дирижер, композитор, пианист.
17. Л. Бернштейн, К. Аббадо, Р. Мути, З.Мета - выдающиеся дирижеры второй половины XX века.
18. Творческий портрет Г. Рождественского.
19. Творческий портрет В. Федосеева.
20. Творческие портреты русских дирижеров второй половины XX века.
21. Ю.Темирканов, Ю.Симонов, В.Гергиев – видные российские дирижеры на рубеже XX-XXI веков.
22. Конкурсы дирижеров симфонических оркестров 1938 и 1966 гг. Первые лауреаты.
23. Победы российских дирижеров на престижных международных конкурсах.
24. Видные дирижеры духовых, народных и эстрадных оркестров.
25. Конкурсы дирижеров. Первые лауреаты.
26. Деятельность оркестров РНИ России на современном этапе.
27. Дирижерские школы России.
28. Н.Малько – русский дирижер и первый педагог по дирижированию.
29. Методика преподавания дирижирования на современном этапе.
30. Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля.
31. Десять заповедей Э.Лайнсдорфа дирижеру.
32. Лучшие отечественные издания книг по дирижерскому искусству.
33. Современные формы концертных выступлений оркестров РНИ.
34. Современный репертуар ОРНИ.

4.6. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
Тест №1			
1.	ПК-2 Знает историческое развитие оркестровых стилей;	По стилю письма определить эпоху, в которую написано предлагаемое произведение (Н. Римский-Корсаков «Концерт для тромбона и духового оркестра»)	а) барокко б) романтизм в) венский классицизм
2.	ПК-2 Знает историческое развитие оркестровых стилей;	Установите соответствие: А). В. Волченко Б). А. Глазунов В). Н. Будашкин	1. «Русская фантазия» 2. «За дальнею околицей» 3. «Казачья кавалерийская»
3.	ПК-2 Знает историческое развитие оркестровых стилей;	Кто, из перечисленных музыкантов, являлся выдающимся деятелем, композитором, аранжировщиком и дирижёром в жанре народной музыки России во второй половине 19-го века?	а) П. Чайковский б) А. Лядов в) Н. Римский-Корсаков б) В. Андреев
4.	ПК-2 Умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;	Кто является выдающимся композитором и исполнителем в жанре концерт?	а) Н. Хондо б) А. Цыганков в) Н. Будашкин
5.	ПК-2 Знает историческое развитие оркестровых стилей;	Установите соответствие: А). А. Цыганков Б). Н. Хондо В). Н. Будашкин	1. «Концерт для домры соль-минор» 2. «Славянский концерт-фантазия для домры с оркестром в 3х ч» 3. «Токката-концертино для домры»
6.	ПК-2 специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	Кто является автором книги «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» - (Издание: М.: Музыка, 1970)	а) Ю. Шишаков б) Г. Тихомиров в) В. Чунин
7.	ПК-2 Знает историческое развитие оркестровых стилей;	Установите соответствие: А). Ю. Шишаков Б). Н. Чайкин В). К. Мясков	1. Концерт для баяна с симфоническим оркестром 2. Концерт №1 для балалайки с симфоническим оркестром

			3. Концерт для балалайки с оркестром в двух частях
8.	ПК-2 Осознает и умеет раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;	Что относится к основным формам деятельности ОРНИ?	а) Филармоническая работа б) Прикладная форма деятельности в) Концертные выступления на пленере г) Плац-концерт и дефиле духовых оркестров
9.	ПК-2 специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	Установите соответствие: А). Б.Диев Б). А.Мусин В). С. Казачков	1. Техника дирижирования 2. Дирижёрский аппарат и его постановка 3. Дирижёрская ритмика
10.	ПК-2 специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	Установите соответствие: Лауреат конкурса дирижёров симфонического оркестра А).Мравинский Е. Б). Темирканов Ю. В).Симонов Ю. Г). Гергиев В.	1. Италия 2. Москва, 1938 3. Германия 4. Москва, 1966
Тест №2			
1.	ПК-2 Осознает и умеет раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;	В чём специфика музыкального исполнительства как вида творческой деятельности оркестров русских народных инструментов?	а) в исполнении прикладной музыки б) в исполнении переложений симфонической музыки в) в исполнении произведений для народного оркестра г) в исполнении шоу-программ, дефиле и т.д.
2.	ПК-2 Знает историческое развитие оркестровых стилей;	Кто из композиторов писал преимущественно баяно-клавирную музыку?	а) И. Дунаевский б) Г. Свиридов в) Г. Калинин
3.	ПК-2 специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	Установите соответствие: А). М. Казанов Б). А.Мусин В). С.Пазовский	1. Записки дирижёра 2. Методика работы с оркестром 3. Воспитание дирижёра
4.	ПК-2 Владеет навыками	Как осуществляется совершенствование	а) правильно составленным репертуаром

	конструктивного критического анализа проделанной работы;	исполнительского мастерства оркестра?	б) репетициями в) чётко спланированной репетиционной и концертной деятельностью
5.	ПК-2 специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	Кто возглавляет в настоящее время Московский союз музыкальных деятелей?	а) Петров б) Соколов в) Иванов
6.	ПК-2 специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	Кто возглавляет в настоящее время секцию народной музыки Московского союза композиторов?	а) В. Панин б) Г. Чернов в) А. Ларин
7.	ПК-2 специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	Установите соответствие: А). Л. Гинзбург Б). А. Мусин В). Д. Рогаль-Левицкий	1. Язык дирижёрского жеста 2. Современный оркестр 3. Дирижёрское исполнительство
8.	ПК-2 Осознает и умеет раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;	В чём особенность репертуара оркестра русских народных инструментов?	а) аккомпанирование вокалистам б) исполнение популярной классической музыки в) исполнение музыки для оркестра русских народных инструментов
9.	ПК-2 Знает историческое развитие оркестровых стилей;	Кто из композиторов написал Концерт-поэму для баяна с оркестром?	а) Г. Чернов б) Ю. Шипаков в) А. Репников
10.	ПК-2 специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	Кто из названных деятелей не был дирижёром?	а) Иван Петров б) Валерий Петров в) Владимир Петров г) Николай Петров

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 9

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	